

HARRISON

LES SECRETS D'UN COUP DE CRAYON D'ARCHITECTE

OU L'INTELLIGENCE NATURELLE
DU DESSIN À LA MAIN

EDITIONS
LE MONITEUR

SOMMAIRE

PRÉPARATION

POURQUOI DESSINER À NOTRE ÉPOQUE.....	8
RÉPONSES À D'ÉVENTUELLES OBJECTIONS.....	10
CONSEILS POUR L'UTILISATION DE CE LIVRE.....	12
CONSEILS SUR LE MATÉRIEL.....	14

PHASES DE PROJET

RENCONTRE	16
RELEVÉ DE L'EXISTANT	38
ESQUISSE	88
ÉTUDES D'AVANT-PROJET	102
DOSSIER DE PERMIS DE CONSTRUIRE	172
ÉTUDES DE PROJET	202
DIRECTION DES TRAVAUX	320

RÉCEPTION DE L'OUVRAGE

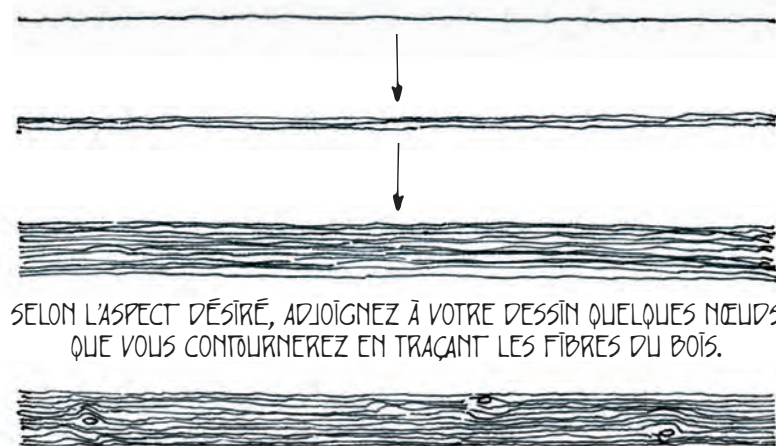
LE MOMENT DE CONCLURE.....	324
TABLE DES LEÇONS.....	326
POUR EN SAVOIR PLUS.....	329

DESSINER UNE PIÈCE DE BOIS

LEÇON 13

COMMENCEZ PAR LE VEINAGE

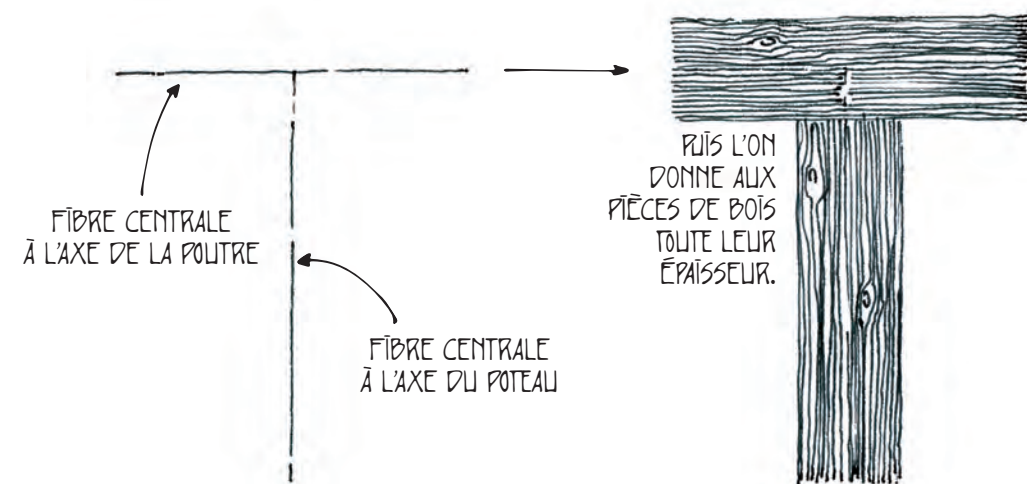
NE DESSINEZ PAS COMME ON MODÉLISE À L'ORDINATEUR.
EN L'OCCURRENCE, NE PLAQUEZ PAS UN EFFET BOIS SUR UNE FORME ABSTRAITE.
AU CONTRAIRE, FAITES APPARAÎTRE LA FORME DE MANIÈRE ORGANIQUE, EN DESSINANT
LES FIBRES DU BOIS JUSQU'À CE QU'ELLES FORMENT ENSEMBLE LA PIÈCE VOULUE.



SELON L'ASPECT DÉSIRÉ, ADJOIGNEZ À VOTRE DESSIN QUELQUES NŒUDS
QUE VOUS CONTOURNerez EN TRACANT LES FIBRES DU BOIS.

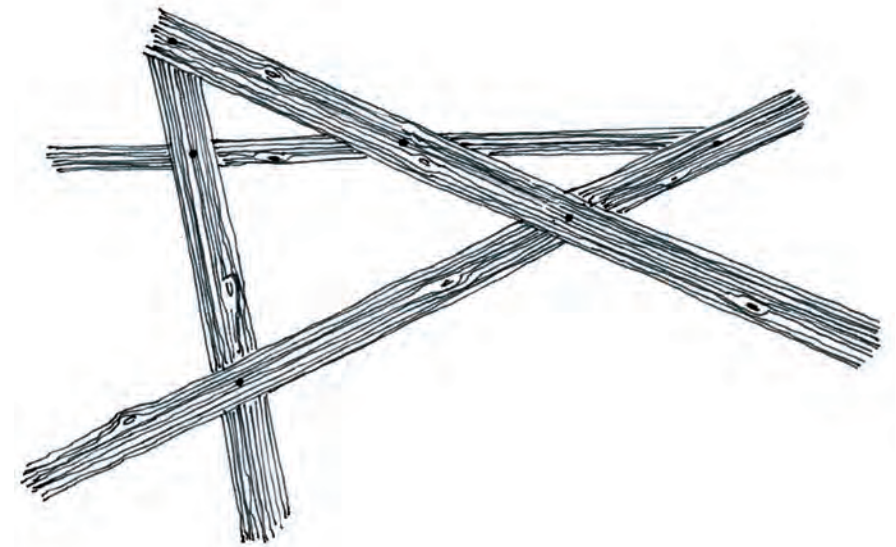
DESSINEZ AUTOUR D'UN AXE

LORSQUE VOUS DESSINEZ PLUSIEURS PIÈCES DE BOIS ASSEMBLÉES,
IL EST D'USAGE DE TRACER AU PRÉALABLE LES AXES QUI LES TRAVERSENT PAR LE MILIEU.



POUR S'ENTRAÎNER

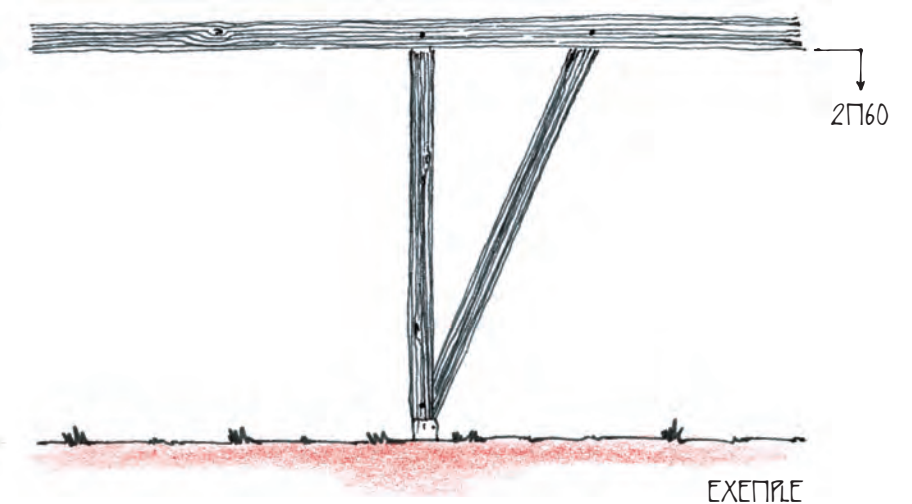
PLACEZ DES POINTS AU HASARD SUR UNE FEUILLE
PUIS RELIEZ-LES PAR DES PIÈCES DE BOIS.



TOUTE RESSEMBLANCE AVEC UN EXERCICE PRÉCÉDENT
EST PUREMENT FORTUITE.

POUR FAIRE UN PEU D'ARCHI

IMAGINEZ ET DESSINEZ À MAIN LEVÉE L'ÉLEVATION AU 1/50^{ÈME}
D'UN OU PLUSIEURS POTEAUX EN BOIS
AFIN DE SOULAGER LA POUTRE.



EXEMPLE CONFECTIONNÉ EN 14

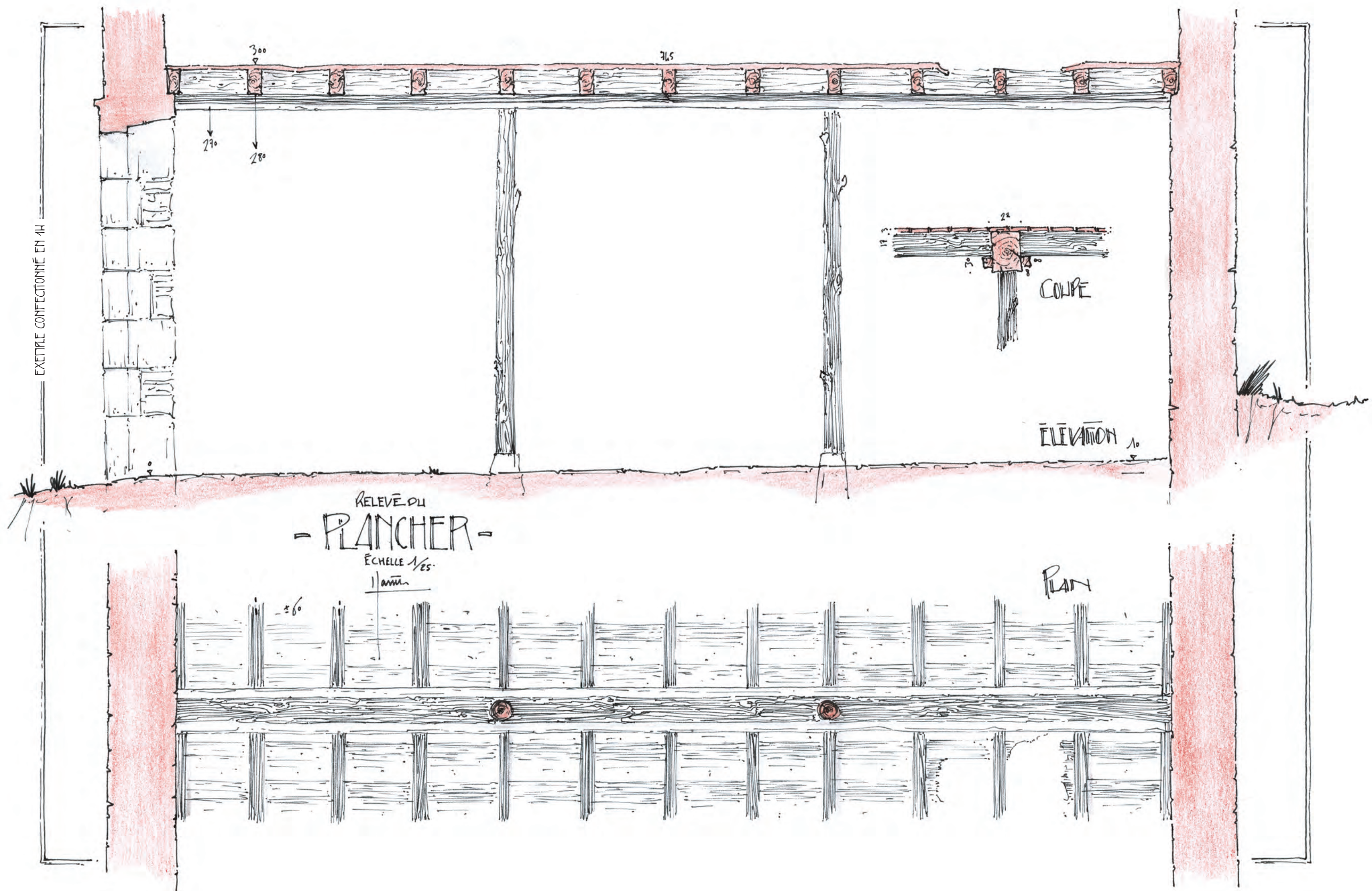
RELEVÉ DU
- PLANCHER -

ÉCHELLE 1/25.
1 an

PLAN

ÉLEVATION 10

CORPE



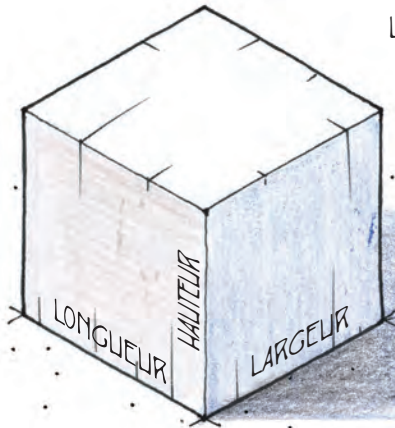
ESQUISSEZ LE VOLUME D'UNE CONSTRUCTION

LEÇON 20

DESSINEZ EN AXONOMETRIE

QUELQUES RÈGLES ÉLÉMENTAIRES SUFFISENT
POUR TRACER UNE AXONOMETRIE.

LES LONGUEURS
ET LES LARGEURS
FORMENT UN ANGLE
DE 60° OU -60° AVEC
LA VERTICALE.



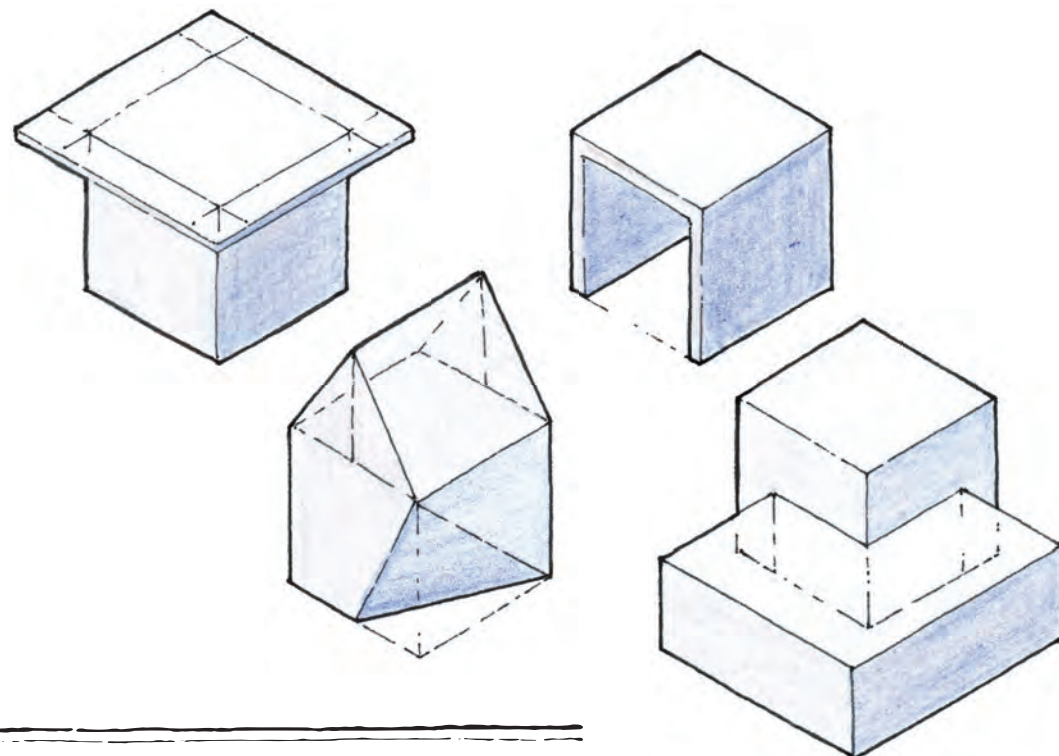
LES LONGUEURS, LARGEURS
ET HAUTEURS SONT
TRACÉES À L'ÉCHELLE,
SANS FACTEUR
DE RÉDUCTION.

TOUTES LES LONGUEURS
SONT PARALLÈLES ENTRE
ELLES. IL EN VA DE MÊME
POUR TOUTES LES LARGEURS
ET LES HAUTEURS.

UNE AXONOMETRIE
RÉPONDANT À CES
PRINCIPES EST DITE
ISOMÉTRIQUE.

DU SIMPLE AU COMPOSÉ

CERTAINES FORMES PEUVENT ÊTRE AISÉMENT DESSINÉES EN AXONOMETRIE
À PARTIR D'UN CUBE OU D'UN PAVÉ.

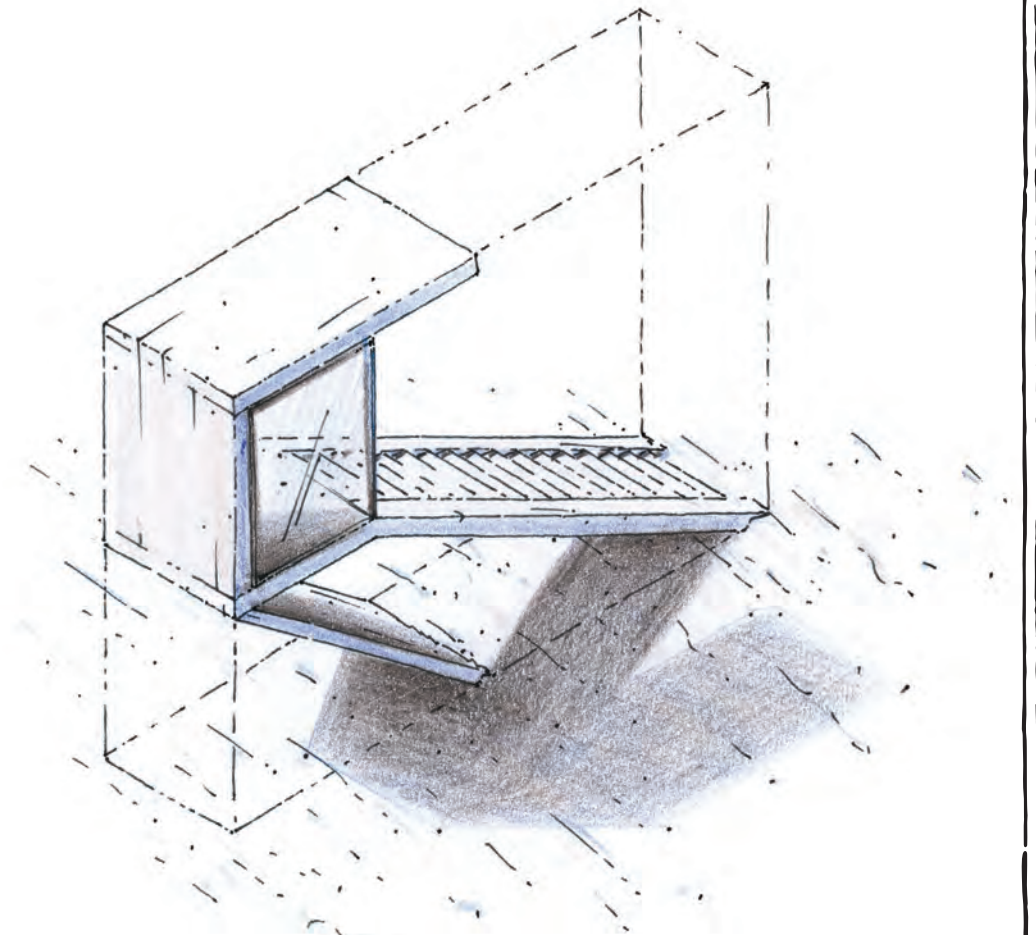


POUR S'ENTRAÎNER

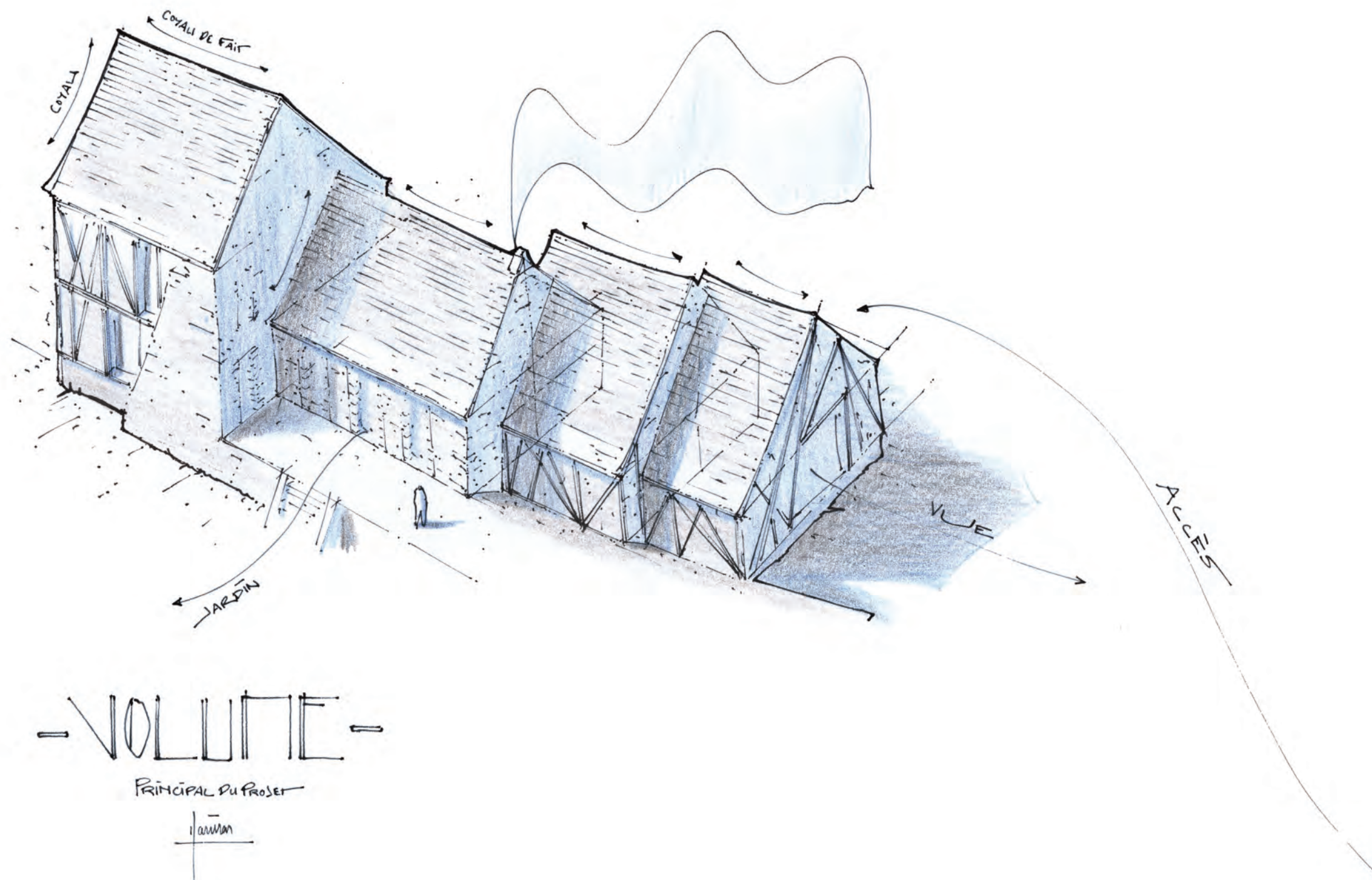
RECONSTRUISEZ LES VOLUMES PRÉCÉDENTS,
ET D'AUTRES ENCORE ISSUS DE VOTRE IMAGINATION,
À PARTIR DE CUBES DE 3 CM DE CÔTÉ.

POUR FAIRE UN PEU D'ARCHI

IMAGINEZ ET DESSINEZ EN AXONOMETRIE UN PETIT POSTE D'OBSERVATION DE PLAGE,
QUI S'INSCRIT DANS UN VOLUME SIMPLE.



PATIENCE,
NOUS VERRONS LES OMBRES UN PEU PLUS TARD...



-VOLUME-

PRINCIPAL DU PROJET

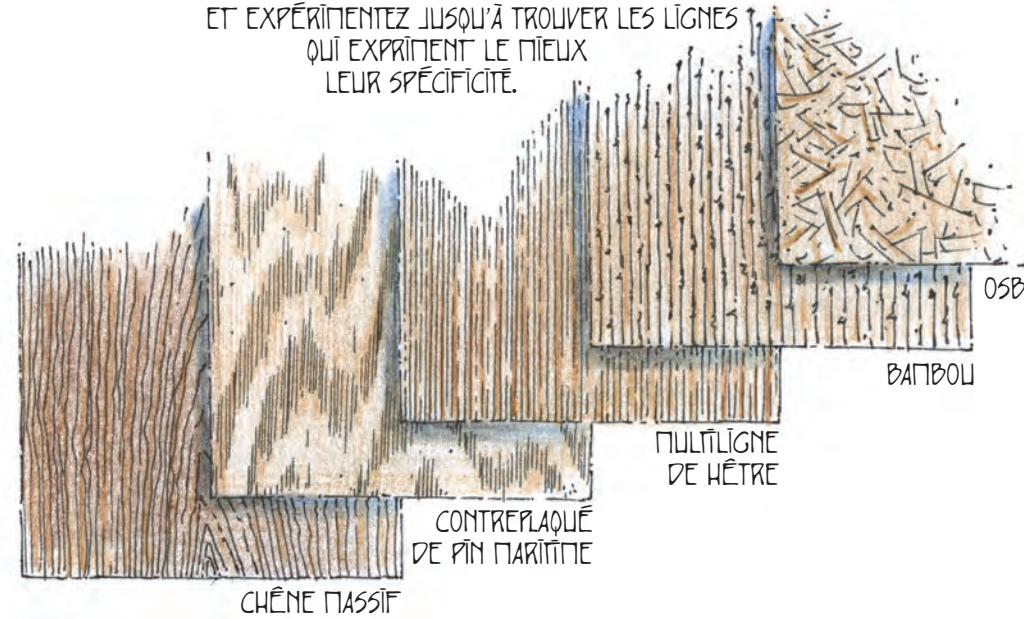


DESSINER UN AGENCEMENT INTÉRIEUR

LEÇON 65

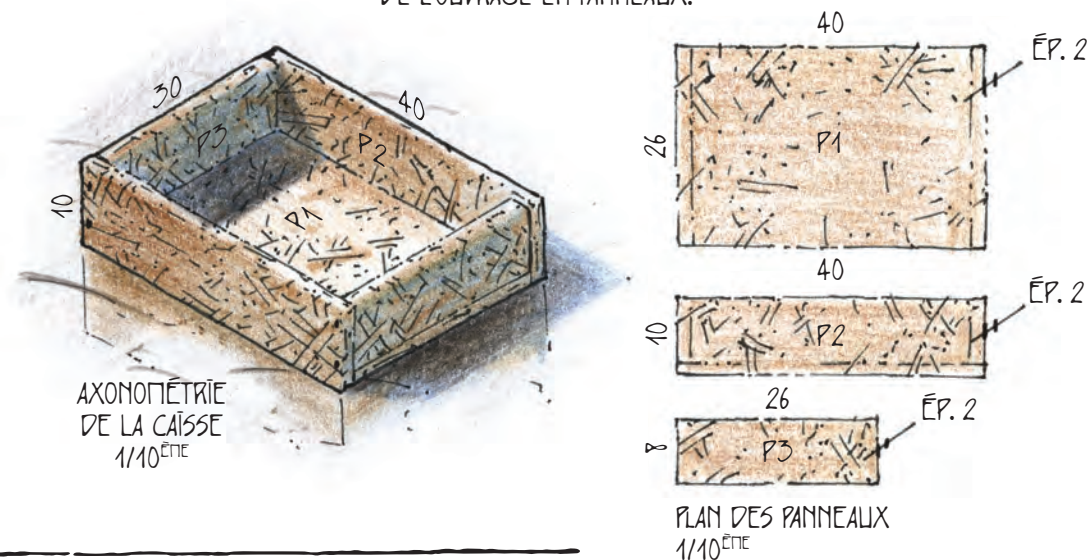
CHERCHEZ LE MOTIF

PRENEZ LE TEMPS D'OBSERVER LES MATÉRIAUX AVANT DE LES DESSINER
ET EXPÉRIMENTEZ JUSQU'À TROUVER LES LIGNES
QUI EXPRIMENT LE MEUX
LEUR SPÉCIFICITÉ.



MONTREZ RIÇ DÉCOMPOSEZ

UNE BONNE FAÇON DE PRÉSENTER UN OUVRAGE DE MENUISERIE
CONSISTE À LE MONTRER LE PLUS ÉLOQUENTEMENT POSSIBLE EN AXONOMÉTRIE
ET D'EXPLICITER, À CÔTÉ, LA DÉCOMPOSITION
DE L'OUVRAGE EN PANNEAUX.

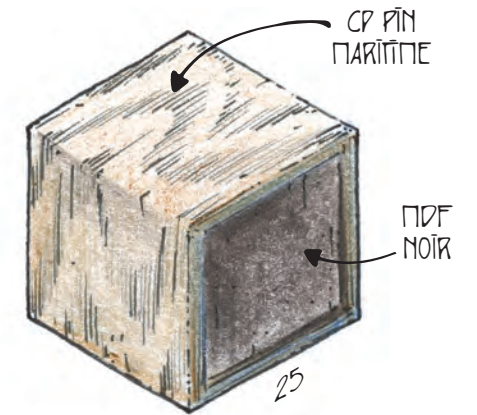


284

POUR S'ENTRAÎNER

DESSINEZ L'AXONOMÉTRIE AU 1/10ème
DE CINQ BOÎTES DIFFÉRENTES EN BOIS.

SELON VOS INTENTIONS,
SOIGNEZ LES ARÊTES
EN NE LES SIGNIFIANT
QUE PAR LE RETOURNEMENT
DU VEINAGE.



POUR FAIRE UN PEU D'ARCHI

FOND MOLLETONNÉ

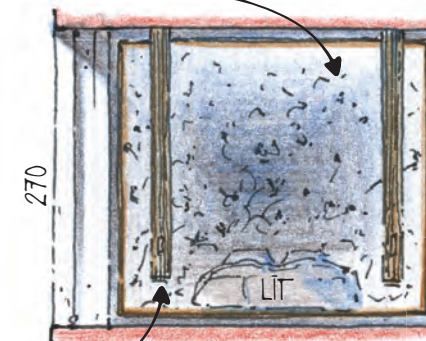


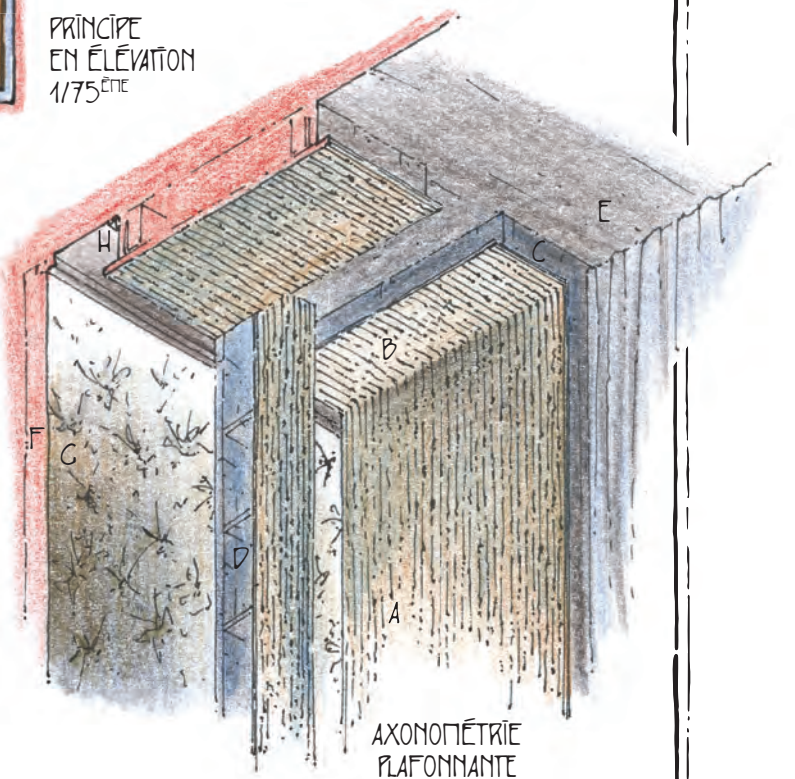
TABLE
DE CHEVET

IMAGINEZ ET
DESSINEZ LE PRINCÍPE
D'UNE TÊTE DE LIT MENUISÉE...

PRINCÍPE
EN ÉLEVATION
1/75ème

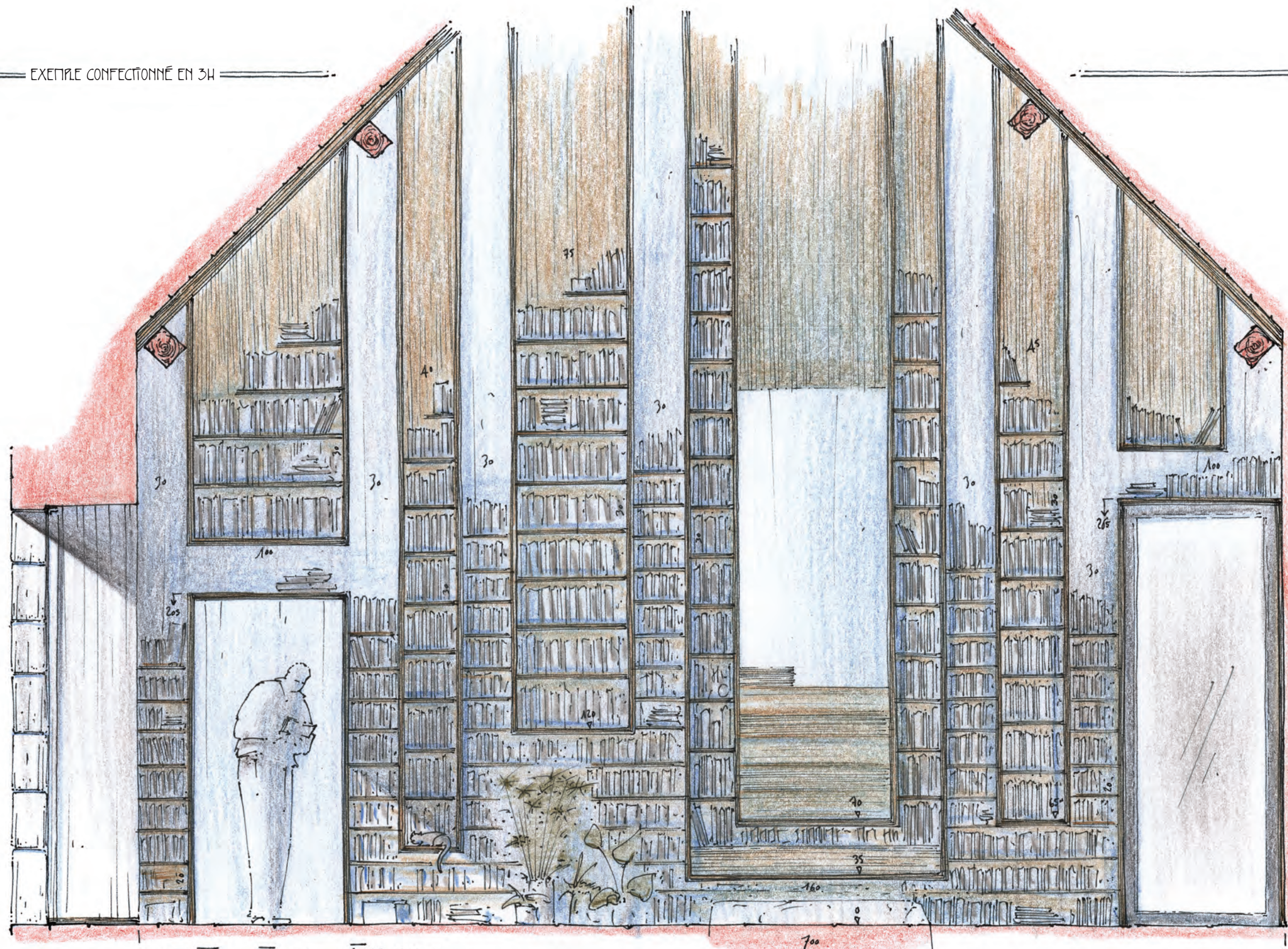
... RIÇ CONSTRUISEZ
L'AXONOMÉTRIE D'UNE PARTIE
SIGNIFICATIVE DE
VOTRE OUVRAGE.

JOUE EN PANNEAU DE BAMBOLU (A)
SOUS-FACE EN PANNEAU, ETC (B)
FÍLEUR EN MDF NOIR (C)
CHEVET SUSPENDU (D)
PLAFOND PEINT EN NOIR (E)
MOUSSE POLYÉTHÈRE (F)
TOÍLE TENDUE (G)
RÉGLETTÉ LED (H)



AXONOMÉTRIE
PLAFONNANTE

285



1^{ère} - BIBLIOTHÈQUE - ÉCHELLE 1/25

TABLE DES LEÇONS

RENCONTRE...

LEÇON 1 - TRACER UNE PREMIÈRE LIGNE	18
LEÇON 2 - TRACER DES LIGNES PARALLÈLES	22
LEÇON 3 - TRACER DES LIGNES, ENCORE ET ENCORE	26
LEÇON 4 - TRACER DES RECTANGLES	30
LEÇON 5 - TRACER DES HACHURES	34

RELEVÉ DE L'EXISTANT...

LEÇON 6 - APPRÉHENDER UNE FORME IRRÉGULIÈRE	40
LEÇON 7 - EXPRIMER LA MATÈRE	44
LEÇON 8 - DESSINER POUR COMPRENDRE	48
LEÇON 9 - RESTITUER UN PROFIL DE CONSTRUCTION	52
LEÇON 10 - ADAPTER LA PRÉCISION ET LA SUGGESTION	56
LEÇON 11 - CONSTRUIRE UN DESSIN	60
LEÇON 12 - SUGGÉRER SANS LOURDEUR	64
LEÇON 13 - DESSINER UNE PIÈCE DE BOIS	68
LEÇON 14 - DESSINER UNE FERME DE CHARPENTE	72
LEÇON 15 - DESSINER UNE CHARPENTE DE TOITURE	76
LEÇON 16 - ANNOTER UN DESSIN D'ARCHITECTURE	80
LEÇON 17 - DONNER DE LA PROFONDEUR À UNE COUPE	84

ESQUISSE...

LEÇON 18 - COMMUNIQUER UNE IDÉE	90
LEÇON 19 - DESSINER À L'ÉCHELLE	94
LEÇON 20 - ESQUISSE LE VOLUME D'UNE CONSTRUCTION	98

ÉTUDES D'AVANT-PROJET...

LEÇON 21 - APPRÉHENDER UN TERRAIN	104
LEÇON 22 - APPRÉHENDER UN TERRASSEMENT	108
LEÇON 23 - APPRÉHENDER UNE ALLÉE	112
LEÇON 24 - TRACER UN PLAN SELON DES AXES	116
LEÇON 25 - RACHETER LA GÉOMÉTRIE D'UNE PIÈCE IRRÉGULIÈRE	120
LEÇON 26 - DÉDUIRE LES CIRCULATIONS D'UNE PIÈCE	124
LEÇON 27 - DESSINER LES PEUPLES	128
LEÇON 28 - APEUPLIER UN PLAN	132
LEÇON 29 - TRACER LA LIGNE DE SOL	136
LEÇON 30 - CONSTRUIRE UNE COUPE	140
LEÇON 31 - PÔCHER UNE COUPE	144
LEÇON 32 - COMPOSER UNE FAÇADE	148
LEÇON 33 - DONNER DE LA PROPORTION À UNE FAÇADE	152

LEÇON 34 - DONNER DU CARACTÈRE À UNE FAÇADE	156
LEÇON 35 - DESSINER LES ÉLÉMENTS D'UNE FAÇADE	160
LEÇON 36 - OMBRER UN DESSIN	164
LEÇON 37 - DESSINER DES SILHOUETTES	168

DOSSIER DE PERMIS DE CONSTRUIRE...

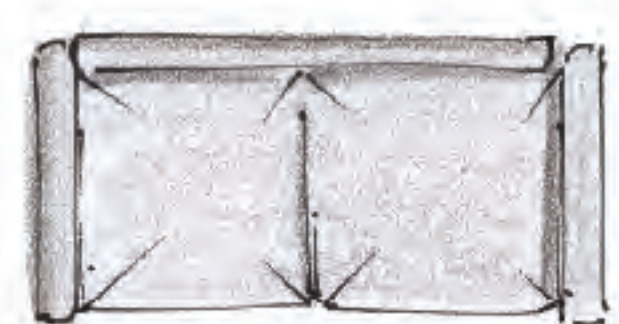
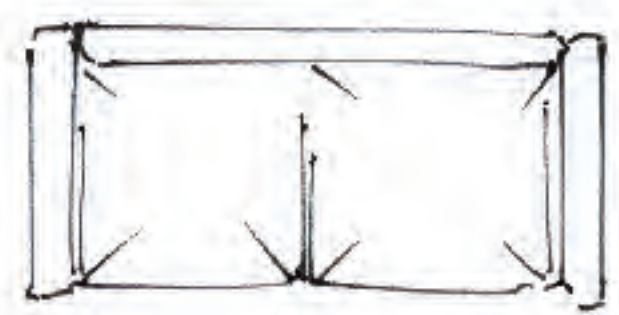
LEÇON 38 - DESSINER LE PLAN D'UN QUARTIER	174
LEÇON 39 - DESSINER UN ARBRE	178
LEÇON 40 - ANNOTER LES PLANS	182
LEÇON 41 - COLORIER UNE FAÇADE	186
LEÇON 42 - ENTRELACER LES DESSINS	190
LEÇON 43 - CONSTRUIRE UNE AXONOMÉTRIE	194
LEÇON 44 - OMBRER UNE AXONOMÉTRIE	198

ÉTUDES DE PROJET...

LEÇON 45 - IDENTIFIER LES OUVRAGES	204
LEÇON 46 - REPRÉSENTER LES OUVRAGES ENTERRÉS	208
LEÇON 47 - DESSINER LES RÉSEAUX ENTERRÉS	212
LEÇON 48 - DESSINER UN OUVRAGE EN BÉTON ARMÉ	216
LEÇON 49 - DESSINER L'EAU D'UNE PISCINE	220
LEÇON 50 - DESSINER UNE PLANTE	224
LEÇON 51 - DESSINER UNE MAÇONNERIE TRADITIONNELLE	228
LEÇON 52 - DESSINER UNE SECTION DE BOIS	232
LEÇON 53 - DESSINER UN ISOLANT THERMIQUE	236
LEÇON 54 - DESSINER UNE MEMBRANE D'ÉTANCHÉITÉ	240
LEÇON 55 - DESSINER UNE COUVERTURE	244
LEÇON 56 - DESSINER LA ZINGUERIE	248
LEÇON 57 - DESSINER UNE FENÊTRE	252
LEÇON 58 - COLORIER LE VERRE	256
LEÇON 59 - DESSINER UNE VERRIÈRE	260
LEÇON 60 - DESSINER UN ESCALIER	264
LEÇON 61 - DESSINER UNE FIXATION MÉCANIQUE	268
LEÇON 62 - DESSINER UNE FERRONNERIE	272
LEÇON 63 - COTER UN PLAN DE CLOISONNEMENT	276
LEÇON 64 - DESSINER UNE PORTE INTÉRIEURE	280
LEÇON 65 - DESSINER UN AGENCEMENT INTÉRIEUR	284
LEÇON 66 - DESSINER UN PARQUET	288
LEÇON 67 - DESSINER UNE CUISINE	292
LEÇON 68 - REPÉRER L'APPAREILLAGE ÉLECTRIQUE	296
LEÇON 69 - COLORIER L'ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE	300
LEÇON 70 - DESSINER LA PLOMBERIE	304
LEÇON 71 - DESSINER UNE DOUCHE EN PERSPECTIVE	308
LEÇON 72 - DESSINER UN RIDEAU	312
LEÇON 73 - DESSINER UN FAUTEUIL	316

DIRECTION DES TRAVAUX...

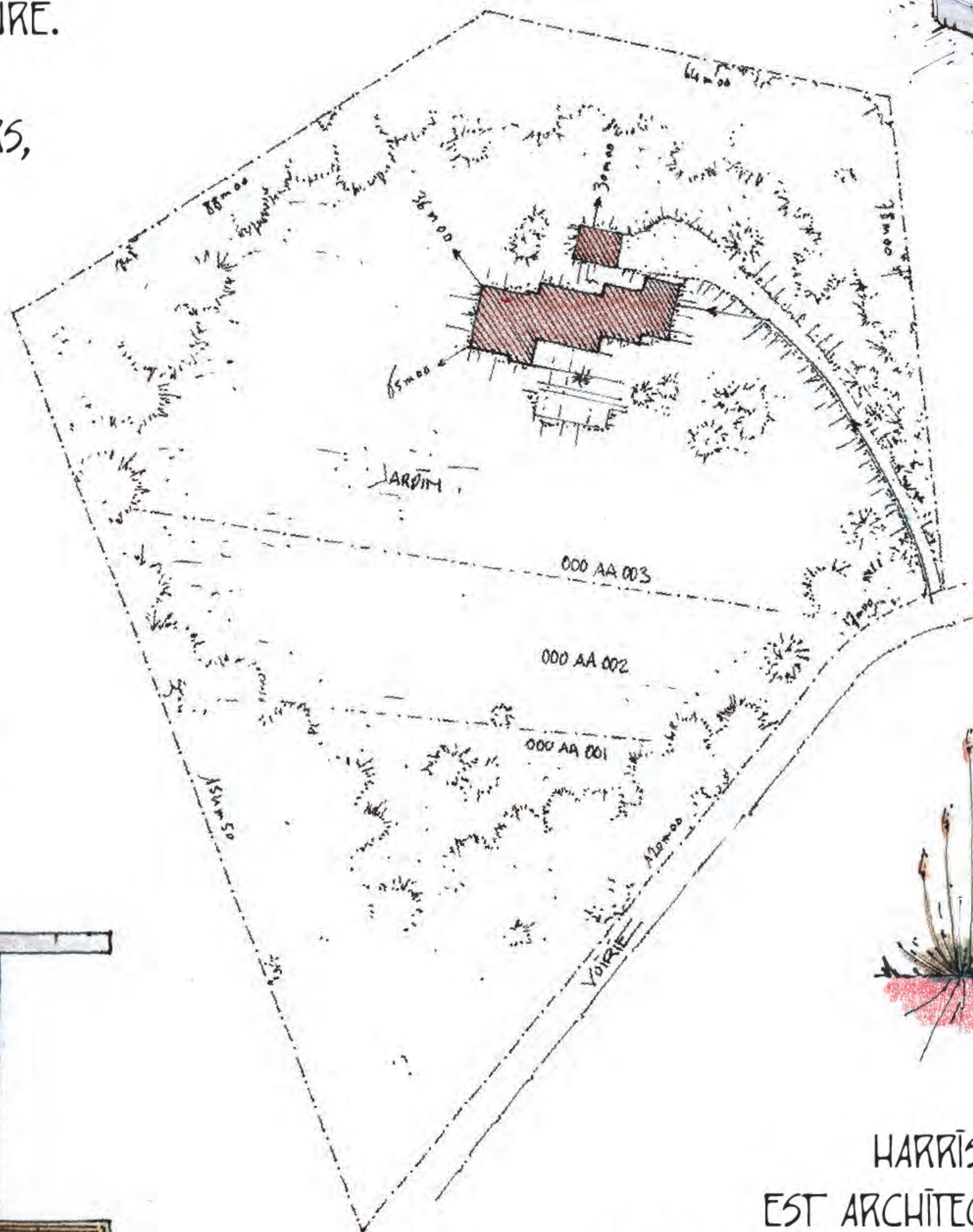
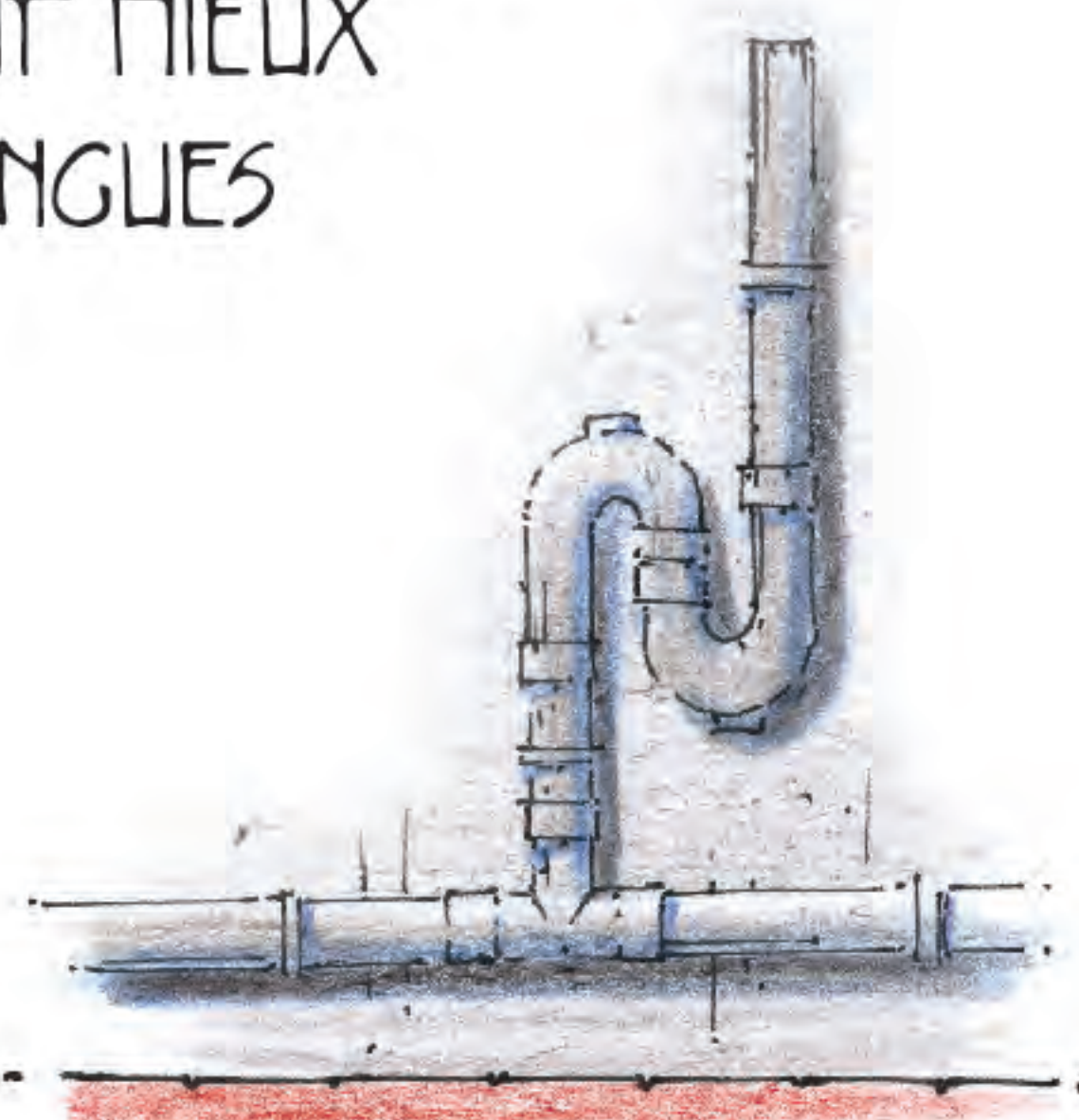
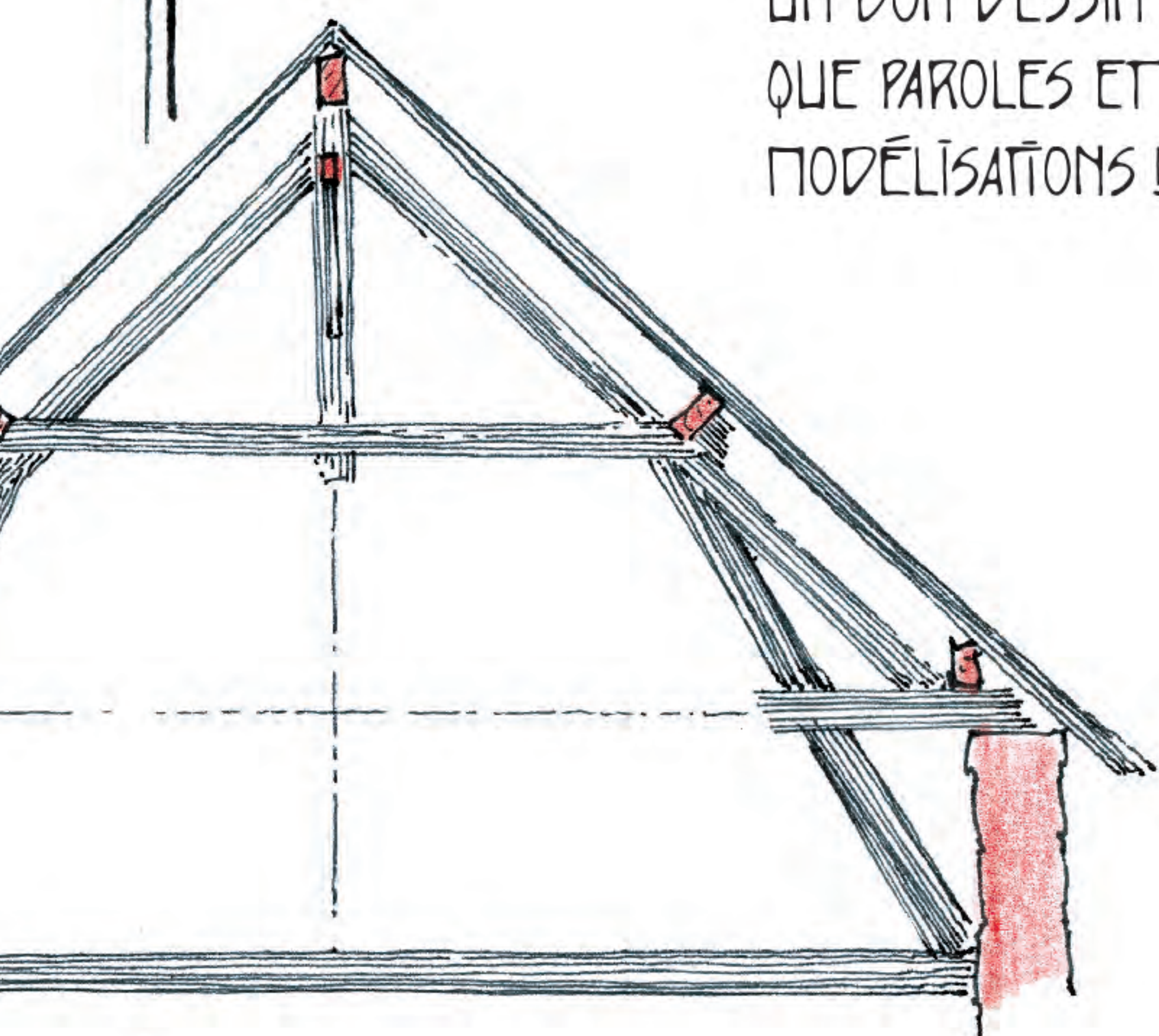
LEÇON 74 - GRIFFONNER DE BONS VIEUX CROBARDS	322
--	-----



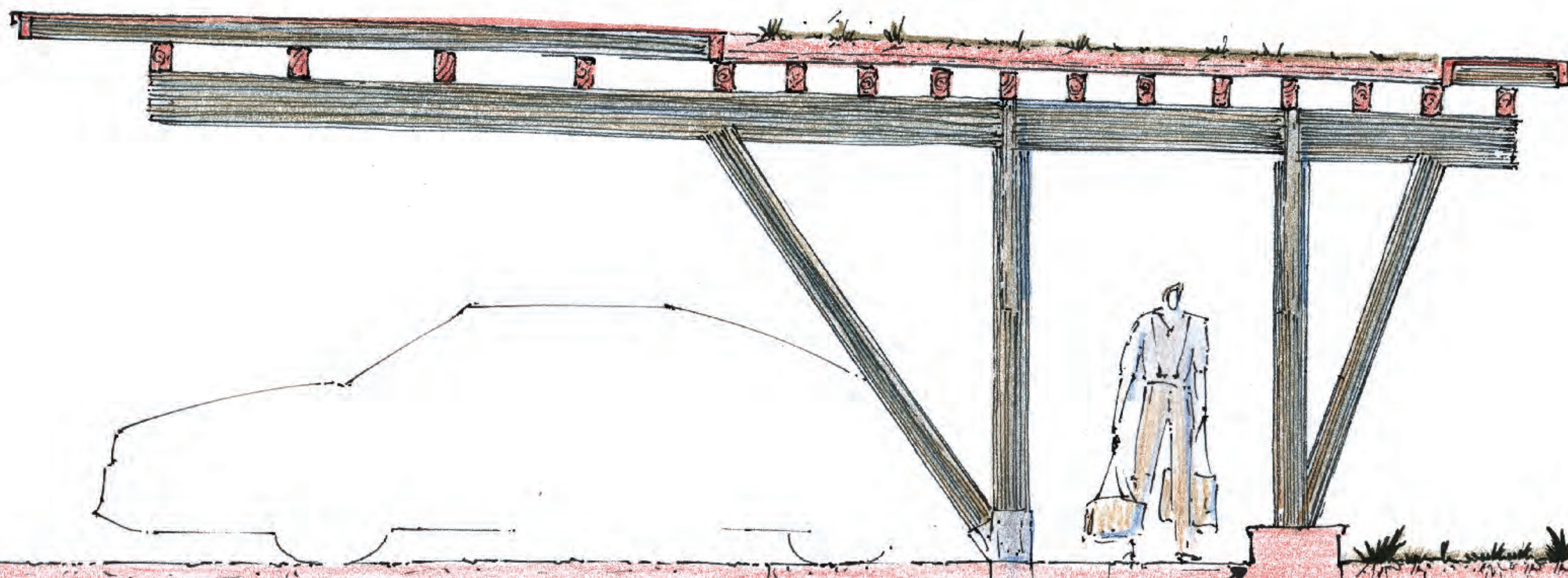
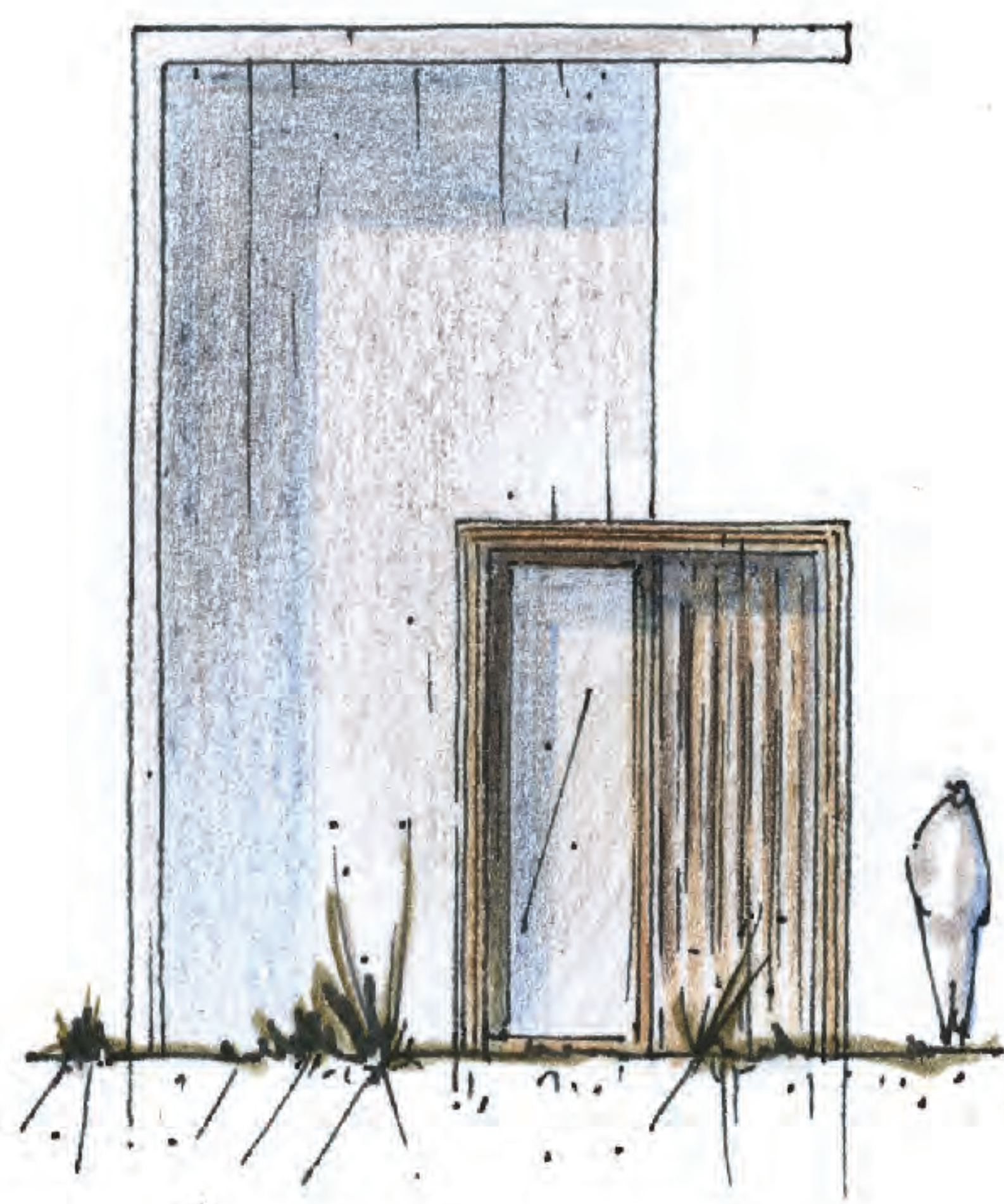
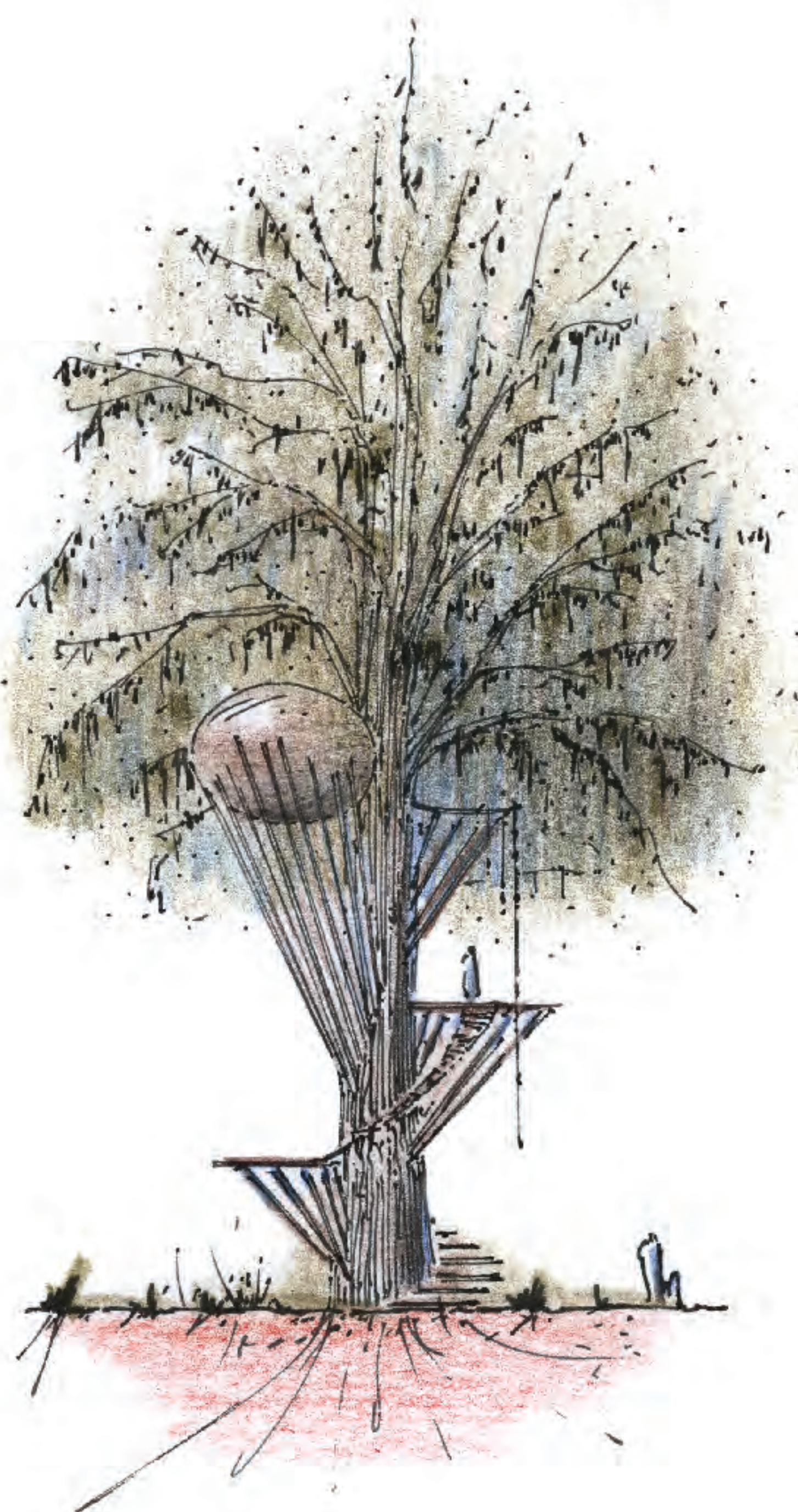
À TRAVERS CE MANUEL, UN ARCHITECTE PARTAGE LES TECHNIQUES DE DESSIN QU'IL A ÉLABORÉES DEPUIS QU'IL A DÉLAISSÉ SES LOGICIELS POUR RETRAVAILLER ENTièrement À LA MAIN.

CE MANUEL COMPREND 74 LEÇONS ET 620 ILLUSTRATIONS POUR SE FORGER UN COUP DE CRAYON D'ARCHITECTE À L'AIDE DE PRINCIPES SIMPLES, D'EXERCICES LUDIQUES ET D'EXEMPLES QUI JALONNENT TOUTES LES ÉTAPES D'UN PROJET D'ARCHITECTURE.

ÉTUDIANTS, ARTISANS, ARCHITECTES, INGÉNIEURS, DÉCORATEURS, BRICOLEURS OU CURIEUX, CE MANUEL S'ADRESSE À TOUTS CEUX QUI ONT COMPRIS QUE, PARFOIS, UN BON DESSIN VAUT MIEUX QUE PAROLES ET LONGUES MODÉLISATIONS !



HARRISON
EST ARCHITECTE.
MUNI DE SON STYLO-PLUME
ET DE SA PLANCHE À DESSIN,
IL EXERCE DANS TOUTE LA FRANCE.
IL PARTAGE SON MÉTIER SUR LA CHAÎNE
@QUOTIDIEND'ARCHITECTURE,
DONT IL EST LE CRÉATEUR.



QUAND VOUS TRACEZ UNE LIGNE, NE REGARDEZ PAS LA POINTE DU CRAYON.....MAIS LE POINT D'ARRIVÉE.

VOICI UNE PETITE ASTUCE
POUR LA ROUTE !